

**15 ноября в нашем ДОУ состоялась выставка рисунков в нетрадиционной технике на тему «Сказочные персонажи».**

**В совместных с родителями работах использовались такие техники , как рисование ватными палочками, полусухой жесткой кистью, рисование свечей, рисование по мокрой бумаге, рисование с помощью трафарета, вилкой, нитью, монотипия, рисование печатками . Родители с детьми проявили интерес, творческую инициативу. Спасибо за ваше старание! Хочется поддержать интерес наших ребят в данном виде изодейтельности. Какие же еще существуют техники рисования?!**

**Например, если в гуашь добавить мучной или крахмальный клейстер, то рисунки, выполненные такой гуашью, будут казаться объемными.**

**При рисовании используются палочки от мороженого или жесткие кисти, краска наносится крупными мазками. Если в гуашь добавить соль, манную крупу или опилки, то полученный рисунок будет зернистым.**

**Пуантизм.**

**Изображение составляют из множества мелких точек, выполненных тычком концом кисти или пальчиком руки.**

**Штампы или печати.**

**Используют покупные штампы или печати или делают их на глазах у ребенка из картофеля, моркови и др. в**

качестве штампов можно использовать пуговицы, кубики, листочки.

### **Рисование веточками растений.**

Этот прием можно использовать для рисования шерсти животных.

### **Использование поролона.**

Для раскрашивания предметов вместо кисти можно использовать поролон. Это придает раскрашиваемому предмету бархатистую поверхность.

### **Пятнография.**

Лист бумаги складывается пополам и на одну сторону наносятся яркие пятна. Потом лист складывается и разглаживается, получается симметричное изображение, которое потом можно дорисовать.

### **Процарапывание по сырой краске.**

На изображение при помощи стеки наносят штрихи или полосы.

### **Высветление тона.**

Кистью или влажной салфеткой снимают часть краски, добиваясь ее высветления.

### **Монотипия.**

На гладкой поверхности (*стеке, пластмассовой доске, пленке*) делается рисунок масляной или гуашевой

краской. Материал, на которой наносится краска, не должен пропускать воду. Сверху накладывается лист бумаги, который придавливается к поверхности. Получается оттиск в зеркальном отображении и только один, отсюда и название «*монотипия*». Количество красок в монотипии может быть любым.

### **Диатипия.**

Эту технику обычно считают разновидностью монотипии, но есть и существенные различия. Специальным роликом (*для разглаживания обоев*) или тампоном наносят легкий слой краски на стекло или гладкую поверхность картона, сверху лист бумаги и начинают рисовать. Рисуют карандашом или заостренной палочкой, стараясь сильно не давить. Потом лист убирается. На той стороне, которая была прижата к стеклу, получается оттиск – зеркальное повторение рисунка.

### **Акватушь или акватипия.**

На плотном листе бумаги рисуют гриб, дерево или фрукт. Когда гуашь подсохнет, весь рисунок покрывают черной тушью. Когда тушь подсохнет, рисунок опускают в ванночку с водой. В воде гуашь смывается с бумаги, а тушь – лишь частично. На черном фоне остается белый рисунок со слегка размытыми контурами.

### **Граттаж**

**Способ выделения рисунка путем процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью, другое название техники – техника царапанья.**

### **Кляксография**

**На белый или тонированный лист бумаги пипеткой наносят несколько капель краски и при помощи трубочек или пустых ручек раздувают края кляксы, которые приобретают причудливые формы.**

### **Печать – клише**

**На деревянный и гладкий брусок наклеивают картон, а на него – узоры, которые могут быть не только из бумаги, но и из веревки. На узоры наносится краска, и они штампуются на бумаге или ткани.**

### **Водяная печать**

**Автор этого приема Линда Маркус. На воду наливается масляная краска, а сверху кладется лист бумаги, отсюда и название «*водяная печать*», так как печатание происходит с водяной поверхности.**

### **Печать из флоры**

**Собранные на прогулке цветы, веточки растений засушивают между страницами книг. Потом эти элементы намазывают гуашь и кладут на чистый лист бумаги. Сверху накрывают другим листом и плотно прижимают.**

## **Рисование в паре**

Это плавный переход к коллективному рисованию. Лист бумаги делится пополам, каждый рисует на своей части. Рисовать можно разное или один сюжет. Если это сюжет, то надо учиться договариваться друг с другом.

## **Рисование ниткой**

Взять кусок картона 25x25см и сложить пополам, шерстяную нить обмакнуть в густую краску. Нить хаотично складывается в разогнутый картон, который потом сгибают пополам и придавливают одной рукой, второй потихоньку вытягивают нить. Получается хаотичное изображение, которое потом можно дорисовать.

## **Волшебный рисунок**

Заточенной восковой свечой на бумаге делается рисунок. Потом поролоном или ватой краска наносится на все изображение. Краска ложится на воск, поэтому рисунок проявляется неожиданно перед глазами ребенка. Вместо свечи можно использовать хозяйственное мыло.

## **Ниткография**

Требуются лист бархатной бумаги и шерстяные разноцветные нитки, из которых можно составлять разноцветные узоры.

## **Рисование по мокрой бумаге**

Определенные сюжеты лучше рисовать не на сухой бумаге, а на мокрой, если это будут темы, связанные с дождем или туманом, а может, чей – то сон. Нечеткость изображения «*по мокрому*» даст нужный эффект.

### **Рисование на камушках**

Детям нравится играть с плоскими округлыми камешками. А если рассмотреть брошь – камею, а потом нарисовать на камушке что-то подобное.

### **Рисование пальцем.**

Кто сказал, что рисовать можно кисточкой или карандашом? А если к краскам тянется пальчик?

Пальцем хорошо ставить точки, заполняя прорисованный контур.

При проведении занятий с использованием нетрадиционных техник рисования, следует не забывать, что ребенок – это субъект творчества.

**И закончить хочется словами Пабло Пикассо «Каждый ребенок – художник. Трудность в том, чтобы остаться художником, выйдя из детского возраста»**















