

## Консультация «Готовим ребенка к письму»

Воспитатель Загилова О. В.

**Подготовка к письму** является одним из самых сложных этапов **подготовки ребенка** к систематическому обучению. Это связано с психофизиологическими особенностями 5-7 летнего **ребенка**, с одной стороны, и самим процессом **письма**, с другой стороны.

Согласно данным психологов и физиологов у детей данного возраста слабо развиты мелкие мышцы рук, несовершенна координация движений, не закончено окостенение запястий и фаланг пальцев. Зрительные и двигательные анализаторы, которые непосредственно участвуют в восприятии и воспроизведении букв и их элементов, находятся на разной стадии развития. На самых начальных ступенях обучения **письму** дети не видят в буквах элементов. Они не могут выделить их из целой буквы, да конфигурацию буквы воспринимают не полностью, не замечая изменений элементов ее структуры.

В работе по совершенствованию восприятия букв необходимо учитывать особенности детского восприятия пространства. Психологи отмечают, что у детей 5-7 лет недостаточно сформирована способность к оценке пространственных различий, то которых зависят полнота и точность восприятия и воспроизведения форм букв. Кроме того, дети с трудом ориентируются в таких необходимых при **письме** пространственных характеристиках как левая и правая сторона, верх-низ, ближе-дальше и т. д.

Сам процесс **письма** является чрезвычайно сложным, требующим непрерывного напряжения и контроля. При этом формируются навыки правильного обращения с **письменными принадлежностями**, координация движений руки при **письме**, соблюдение гигиенических правил **письма**; графические навыки: правильное изображение букв, соблюдение при **письме** слов одинакового размера букв и их расположения на рабочей строке и т. д. ; орфографические навыки: обозначение звуков соответствующими буквами, соблюдение собственно орфографических правил. Таким образом, процесс **письма требует от ребенка** не только физических, интеллектуальных, но и эмоциональных усилий. Всякого рода перегрузки и связанные с ними переутомления самым негативным образом сказываются на овладении графическими навыками, более того, на развитие детского организма. При обучении **письму** возникают противоречия между психофизиологическими особенностями **ребенка** – его быстрой утомляемостью, быстрой сменой процессов возбуждения и торможения и другими дидактическими задачами.

Чтобы избежать негативных последствий при обучении **письму**, были разработана система упражнений, позволяющая каждому **ребенку поэтапно**, без перегрузки, с максимальным учетом его индивидуальных особенностей **подготовиться** к этому роду деятельности. Для укрепления и развития руки, координации движений будут полезны следующие упражнения: застегивание и расстегивание пуговиц, завязывание и развязывание лент, плетение из ниток, завязывание узелков, перекладывание мелких игрушек и работы с мелкими деталями **конструктора** и т. д.

Можно делать гимнастику для рук:

сложить руки ладонями вместе и вытянуть их перед собой, развести кисти рук в стороны, не размыкая запястий;

постепенно и поочередно сжимать пальцы левой руки, а затем правой;

руки вытянуть перед грудью, пальцы правой руки сжать в кулак, разжать пальцы правой руки и одновременно сжать пальцы левой руки;

ладони вместе, пальцы переплетены, выполняются силовые движения вправо и влево;

пальцы разомкнуть как можно шире и медленно соединяя их, опускать руку.

Для **подготовки руки к письму** можно предложить детям работу по раскрашиванию рисунков (*штриховку*). Штрихов как, как один из самых легких видов деятельности, вводится ради усвоения детьми необходимых для **письма** гигиенических правил. Раскрашивание рисунков предполагают 4 вида штриховки, которые обеспечивают постепенность в развитии и укреплении мелкой мускулатуры кисти руки, в отработке координаций движений: раскрашивание короткими частыми штрихами это центрическая штриховка; штриховку длинными параллельными отрезками.

**Ребенок** выполняя работу по штриховке, в отличие от работы, связанной с написанием букв, не чувствует усталости, он делает это свободно, хотя его рука проделывает те же манипуляции, что и при **письме**. Поскольку штриховка не затрудняет **ребенка**, он может сосредоточиться на основной задаче – на выполнении гигиенических правил **письма**, которые отличаются от гигиенических правил рисования. Коротко их можно сформулировать так:

**Посадка при письме.** Дети должны сидеть прямо, не касаясь грудью стола. Ноги всей ступней стоят на полу или на подставке, голова немного наклонена влево.

**Положение рук при письме.** Руки пишущего должны лежать на столе так, чтобы локоть правой руки немного выступал за край стола, и правая рука свободно двигалась по строке, а левая – лежала на столе и снизу придерживала рабочий лист.

**Положение кисти пишущей руки.** Кисть правой руки большей частью ладони должна быть обращена к поверхности стола, точками опоры для кисти служат ногтевая фаланга несколько согнутого мизинца и нижняя часть ладони.

**Положение ручки.** Ручка кладется на средний палец правой руки, на его верхнюю ногтевую часть, ногтевая фаланга большого пальца придерживает ручку, а указательного – легко кладется сверху для управления ручкой при **письме**.

**Положение тетради.** Тетрадь лежит на столе с наклоном влево, так, чтобы середина тетради была направлена к середине груди. По мере заполнения страницы левая рука передвигает тетрадь вверх, при этом середина тетради по-прежнему направлена к середине груди **ребенка**. Для детей, которые пишут левой рукой гигиенические правила необходимо соотносить с левой рукой как ведущей.

Дети рассматривают букву, находят ее в предметах, дорисовывают ее контур, делят букву на элементы, вырезают элементы и собирают из них букву. После такой работы можно предложить обвести букву, ее элементы по контуру, найти ее в **письменном тексте**.

В период **подготовки 5-7 летних детей к письму** необходим дидактический материал, который бы учитывал наглядно-действенный характер мышления и формировал элементы отвлеченного мышления.