

«Не забывайте народные игры»

Дошкольное детство — возрастной этап, в решающей степени определяющий дальнейшее развитие человека. Общеизвестно, что это период рождения личности, первоначального раскрытия творческих сил ребенка, становления основ индивидуальности. Важнейшим условием развития ребенка является освоение игровой деятельности. Игра — самоценная форма активности ребенка дошкольного возраста. Замена **игры** другими видами деятельности обедняет личность дошкольника, препятствуя развитию воображения дошкольника, которое признано важнейшим возрастным новообразованием, тормозит развитие общения, как со сверстниками, так и со взрослыми, обедняет эмоциональный мир ребенка. Следовательно, своевременное развитие игровой деятельности, достижение ребенком творческих результатов в ней является особенно важным. При изучении **игры** исследователи сталкиваются с многомерностью ее проявлений, хрупкостью ее феномена. Во многих языках понятие «*игра*» передается словами, одновременно обозначающими радость, веселье. Это означает, что игра — деятельность, которая доставляет ребенку удовольствие, характеризуется эмоциональным подъемом. **Народная игра — это игра**, широко распространенная в национальном сообществе в конкретный исторический период, отражающая особенности этого сообщества. **Народные игры** отражают культуру и менталитет нации, поэтому претерпевают существенные изменения под влиянием экономических, социальных, политических, и прочих процессов. Игра — деятельность непродуктивная, ее мотивация заключается в самом игровом процессе. Но как бы игровой процесс не строился, и насколько бы сложны или просты не были правила **игры**, она остается не только развлечением или физической тренировкой, но и средством психологической подготовки к будущим жизненным ситуациям. Без **игры** немыслимо формирование человека, как полноценной личности. И культура славян — один из лучших тому примеров, т. к. является одной из богатейших в мире по количеству и разнообразию **народных игр**.

На Руси умели, и работать и весело отдыхать. Славянские **народные игры** — самодостаточные произведения **народного творчества**, созданные и отточенные десятками поколений наших предков, и вобравшие в себя опыт **народа**. В детском быту есть свои традиции. Одна из них — это заимствование игр детьми друг от друга, младшего поколения от более старшего. Вряд ли когда-нибудь мы всерьез задумывались, кто и когда слепил первый снежок, кто выдумал кататься на санках с горки; или сколько лет «казакам-разбойникам». Эти **игры** жили с нами с самого детства и **воспринимались** нами как нечто само собой разумеющееся. А ведь практически все активные детские **игры имеют свою историю**,

которая тесно переплетается с историей нашей страны, просто мы не обращаем на это внимания. Если повнимательнее проследить за возникновением, историей и развитием **народных игр**, то можно заметить, что сами **игры** возникали не на пустом месте, а прообразом для них служили реальные события как бытовые, так и культурно-исторические. Педагоги высоко оценивают значение **народных игр**. Так, П. Ф. Лесгафт именно **народные игры** положил в основу своей системы физического образования. К. Д. Ушинский считал эти **игры** наиболее доступным материалом для детей. Благодаря своей образности **народные игры** увлекают детей дошкольного и младшего школьного возраста. Образ в игре не статичен. Случай, событие, которое составляет игру, ребенок эмоционально переживает. Детские **игры полны смеха**, радости и движения. В структуре выделяется единая цель и одноплановость действия, что создает классическую простоту **народной игры**.

«Зазывалки» Сам игровой процесс не мыслим без прелюдии. Предыгровые зазывалки, как метод сбора участников будущей совместной **игры** при помощи специальной речевки, имеет давнюю традицию. Зазывалки использовались как зачин, призывающий потенциальных участников к игре: Чижик-пыжик воробушек, По улоньке скачет, Девиц собирает Поиграть-поплясать Себя показать? Или: Тай-тай, налетай! Кто в жмурки (*прятки, салки и т. д.*) играй? Призыв к игре сопровождался подпрыгиванием на месте или по кругу, а произносивший их должен был вытянуть вперед руку с отогнутым большим пальцем. Желающие играть должны были схватить зазывалу за палец кулаком и в свою очередь отогнуть свой большой палец. Все это время зазывала произносил приговор с указанием названия **игры**. Когда набиралось достаточное количество игроков, зазывала заканчивал набор: Тай-тай, налетай! Никого не принимай! Так как в большинстве игр требуется водящий, нередко зазывалка использовалась заодно и для его определения: Последнему водить! В тех случаях, когда зазывалка не определяла водящего или такового не было в самой игре (например, в командных играх, использовали жребий или считалку. **Народные игры** имеют так же игровой зачин (*считалка, жеребьевка*). Он вводит ребенка в игру, помогает распределению ролей, служит самоорганизации детей. "Считалка" это, обычно, короткие стишки, с помощью которых играющие дети определяют водящего или распределяют роли каждого в игре. Считалки это один из самых богатых, очень популярных, ярких и выразительных, самых распространённых и интересных видов детского творчества.

Примеры старинных считалок:

Пчелы в поле полетели, Зажужжали, загудели. Сели пчелы на цветы. Мы играем водить ты!

Конь ретивый С длинной гривой Скачет, скачет по полям. Тут и там!
Тут и там! Где проскачет он, Выходи из круга вон!

Считалка-числовка: Раз, два, три, четыре! Жили мыши на квартире.
Чай пили, чашки били. Притом денежки платили! Кто не хочет платить
тому и водить!

Считалка-заменка: Ходит бабка с длинным носом, А за нею дед.
Сколько деду лет? Говори поскорей, Не задерживай людей! Семка
тощий, не валися! Степка толстый, берегися! Савка шустрый,
становися! Санька слабый, оставайся! Сенька малый, не качайся!
Родион, поди вон!

Итак, **народные игры**, в комплексе с другими **воспитательными средствами**, представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой, активной личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство.